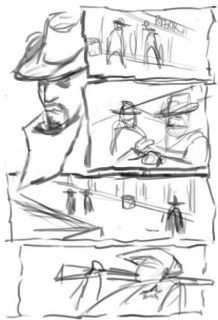


Dessiner aux crayons finis une page de bande dessinée dans Corel® Painter™ 11

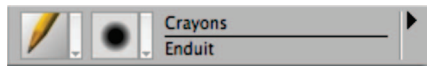
Par Douglas A. Sirois

Étapes à suivre

1. **Créer des miniatures :** Ébauchez deux ou trois vignettes de chaque page pour vous faire une idée de la composition et de la mise en page des panneaux. Ces vignettes devraient être de trois



à quatre pouces de hauteur, à grands traits rapides, question de coucher vos idées sur « papier » pour ainsi dire. Rappelez-vous qu'il y a toujours plus d'une façon de faire quelque chose. De ce fait, chaque vignette peut vous amener à explorer diverses approches possibles. Pour créer la vignette,



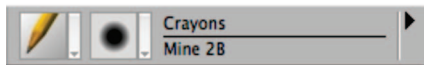
la variante Variable de la catégorie de style Crayons convient parfaitement, parce qu'elle

permet la capture rapide du croquis et des variations quant à l'épaisseur du trait.

2. **Développer la vignette en une esquisse :** Une fois que vous avez un modèle de page qui vous plaît, agrandissez-le. Pour ce faire, faites une sélection autour de la page, puis dans le menu Édition, cliquez sur Transformation manuelle, saisissez un point d'angle, maintenez la touche MAJ et étirez les points jusqu'à ce que l'image remplisse la toile, c'est-à-dire la zone de travail. Créez un nouveau calque et esquissez à grands traits les panneaux de la page. Voici une bonne occasion de peaufiner les objets et les formes, lorsque vous composez chaque panneau. Vous n'allez pas en détail ici, mais juste donner aux vignettes une mise en page

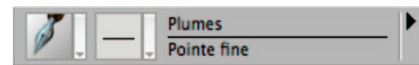
cohérente et préparer en même temps l'emplacement des zones les plus

sombres. Cela permettra d'orienter plus efficacement le regard du spectateur à travers la page. Pour le croquis de la page, le Crayon 2B réaliste permet de capter à merveille l'essence d'un croquis. Il est facile de colorer des zones lorsque vous inclinez votre stylet.



3. **Développer les perspectives propres à chaque panneau :**

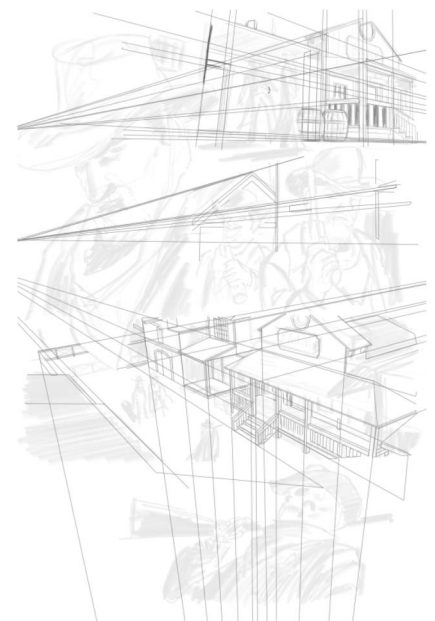
Ceci est important car vous jouez carrément ici le rôle de scénographe parce que vos personnages doivent exister quelque part dans un milieu quelconque. En somme, vous établissez la chronologie, créer l'époque et le cadre de votre récit. Pour commencer, développez les perspectives correctes de chaque panneau, c'est-à-dire que chaque panneau doit représenter un point de vue différent pour que votre page soit plus dynamique et aide à orienter facilement les yeux du lecteur à travers la page. Les lignes de perspective sont effectivement utilisées pour diriger l'œil vers le panneau suivant. Pour créer ces lignes de perspective, utilisez la variante Stylo fin 10, réglé sur 1,5, et le mode Traits droits (touche de fonction = V).



Tracez des lignes droites qui peuvent traverser la page et aider à poser les différents points de vue. Faites des recherches sur l'époque en question et le style architectural à cette époque.



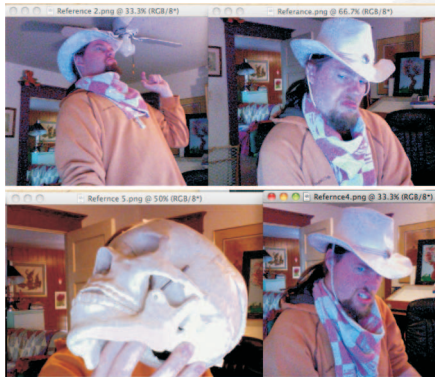
Dans ma page, par exemple, de vieilles villes de l'Ouest sont devenues importantes en raison du style des bâtiments et des routes en terre. J'ai utilisé des photos personnelles des vieilles villes de l'Ouest pour accentuer le réalisme du milieu. Plus vous ajoutez de détails réalistes à ce stade, plus votre page sera vraisemblable et intéressante à la fin.



4. **Développer les personnages :** À ce stade, créez un nouveau calque pour le croquis de vos personnages en utilisant le Crayon 2B réaliste de Painter 11. Ici, il faut bien accentuer les traits des personnages et faire ressortir leurs proportions anatomiques. C'est



l'étape où vous travaillez sur l'ensemble de vos personnages et les placez dans la bonne perspective, afin de renforcer leur vraisemblance. Esquissez à grands traits les formes en traçant des formes sphériques et cylindriques pour faire ressortir les proportions qui conviennent à chaque personnage. Ce qui compte le plus ici, c'est de développer les personnages; laissez de côté les éléments vestimentaires (accessoires, chapeaux, etc.), sauf s'ils font partie de la nature du personnage. Autrement dit, cherchez à représenter l'anatomie des personnages comme s'ils étaient à nu.



5. **Ajouter des détails aux crayons finis :** Sur un nouveau calque, utilisez le nouveau **Crayon 2B réaliste** pour commencer à finaliser votre dessin, panneau par panneau, c'est-à-dire le simplifier de manière à rendre l'encrage plus facile. Le **Crayon 2B réaliste** vous permet de varier les épaisseurs de traits et de simplifier ainsi l'encrage. L'épaisseur de ligne permet de donner à l'image une certaine symétrie en faisant ressortir l'avant-plan avec des lignes plus épaisses et reculer l'arrière-plan grâce à ses lignes plus fines. Selon vos références, vous pouvez ajouter les derniers détails tels que le grain du bois, les lignes de pliage sur les vêtements et d'autres éléments propres au milieu tels que la route en terre ou les marques d'usure d'un vieux chapeau. Lorsque vous inclinez la tablette à stylet Wacom, le Crayon 2B réaliste facilite l'ombrage comme si vous utilisiez un crayon concret.



Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.corel.com/painter.

